PAGINAS DE INFORMACIÓN

HONORES Y DISTINCIONES

PREMIO DE LA CRÍTICA A SARA BARAS

El Premio de la Crítica, que otorga nuestra REVISTA DE FLAMENCOLOGÍA al mejor espectáculo o intérprete del baile, en el V Festival de Jerez, ha recaido este año en la gran bailaora Sara Baras y su espectáculo «Juana la Loca (Vivir por amor)», representado en dicho evento, con gran éxito de crítica y público. Precisamente serían los críticos de Jerez, junto con los de los grandes diarios nacionales «El Mundo» y «El País», además de «Cambio 16», presentes en el Teatro Villamarta, durante todas las noches del festival, quienes concedieron por unanimidad, dicho Premio de la Crítica a la popular bailaora de la isla de San Fernando.

El Premio de la Crítica, patrocinado en exclusiva por el Consejo Regulador de los Vinos de Jerez y Manzanilla de Sanlúcar de Barrameda, le fué entregado a la artista, en el transcurso de una gala, celebrada en la Casa del Vino de Jerez, la noche del 30 de julio pasado, con asistencia de los alcaldes de Jerez y Cádiz, numerosos artistas flamencos - entre los que se encontraban algunos bailarines de la compañía de Sara Baras -, flamencólogos y representantes de medios de comunicación andaluces.El acto estuvo presidido por el alcalde jerezano, Pedro Pacheco, el presidente del Consejo Regulador «Jerez-Xérés-Sherry» y el director de la Cátedra de Flamencología y de esta revista, Juan de la Plata Franco Martínez; actuando de maestro de ceremonias el jefe de relaciones públicas de la Cátedra, José Marín Carmona.



Sara Baras junto al alcalde de Jerez y demás personalidades que presidieron la entrega del Premio de la Crítica.

Sería nuestro director, Juan de la Plata, quien hiciera el ofrecimiento del premio, cantando las excelencias del baile de Sara Baras, recordando sus años de alumna de los cursos de la Cátedra, cuando apenas era una niña, diciendo que los mejores y más cualificados críticos flamencos se habían rendido a su arte, en una noche memorable, en que puso el teatro jerezano boca abajo. Afirmando nuestro director que, con Sara Baras, podía decirse que «había nacido la gran bailaora de este nuevo siglo, digna sucesora de las demás diosas de nuestro mejor baile, desde «La Argentinita» para acá».

Intervinieron también, con bellas palabras, en elogio de la artista premiada y de su arte, el presidente del Consejo Regulador, Luis García, y el alcalde señor Pacheco; recibiendo seguidamente la bailaora un precioso catavino de plata, trofeo simbólico del vino de Jerez, como Premio de la Crítica a su arte inigualable.

Sara Baras, en breves y emocionadas palabras, daría las gracias por dicho reconocimiento a su arte, improvisándose seguidamente una grata fiesta flamenca, en la que bailó la artista galardonada, varios de sus compañeros y compañeras de compañía y otros artistas jerezanos, a los que acompañaron los cantaores Juan Romero Pantoja «El Guapo», Juan Zarzuela y Antonio Agujeta, así como los guitarristas jerezanos, Manolo el Carbonero, Fernando e Isaac Moreno.